

## REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Anno | Semest | Trim. Propos da assignatura Man In as Portugal franco de porte, m. forte) 35500 Possessões ultramarians (idem).... 45000 Extrang. (união geral doscorreios) 55000

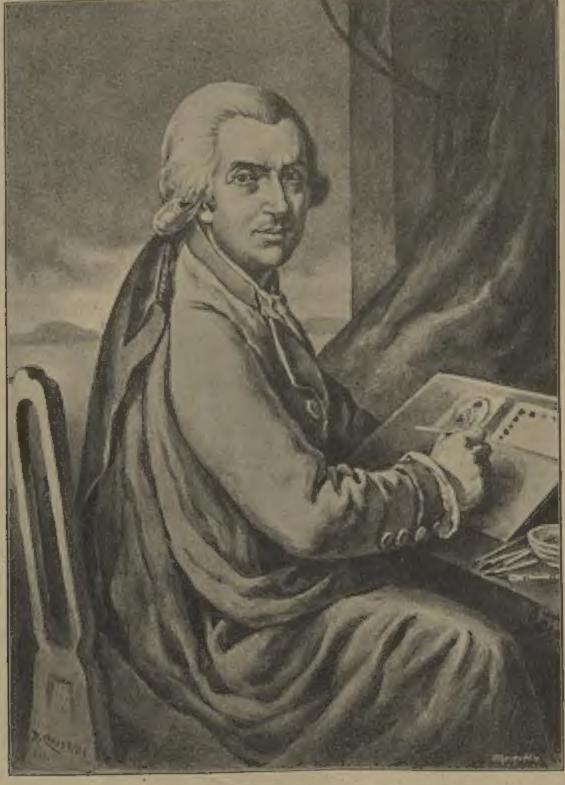
23.º Anno — XXII Volume — N.º 732

30 DE ABRIL DE 1899

Redacção - Atelier de gravura - Administração

Todos es pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração de Empresa do Octobros e dirigidos à administração de Empresa do Octobros e dirigidos à administração de Empresa do Octobros e dirigidos a administração de Empresa do Octobros e dirigidos a administração de Empresa de Octobros e dirigidos a remaidades. Editor responsavel Castana Alberto da Silva.





O PINTOR PEDRO ALEXANDRINO DE CARVALHO Copia do retrato pintado por elle proprio, existente na Academia de Bellas Artes (Aguarella do sr. J. R. Christian)



#### CHRONICA OCCIDENTAL

O caso do Bigode continua a interessar a opi-

Quem matou a Miraldes / Que e do Pina / Porque vejo o guarda-portão contar aquella histo-

Depais de tão unanimemente condemnado, estara um innocente dentro d'aquellas grades do

E as opiniões são tão diversas como estapafur-

dios às vezes os commentarios.

O advogado do réo tomou honradamente a peito o descobrimento da verdade, e, emquanto, se-gundo se affama, a policia parece farer possquis-simo caso das revelações do porteiro, o sr. Carvalho Pessoa poz-se em campo, procurando todas as maneiras de fazer luz, em tantas inesperadas complicações. Um verdadeiro romance à antiga, cheio de pe-

ripecias, de casos imprevistos, fugas, desappo clmentos, crimes esquecidos, processos sahindo novamente da poetra dos archivos.

E a davida, que em muitos deixara o extracto do julgamento publicado pelos jornaes, torna-se maior agora, toma major vulto, cria muito supe-

rior importancia.

Anda nas maximas dos philosophos, anda nos ilvrus mais asbios, a duvida sobre a justica hu-

mass.

Ainda fora da questão mais importante, da definição exacta do que seja um crime, como os ho-mens são falliveis em suas investigações, em seus

raciocinios, em sons conclusões l Tho fallivel a justiça a ai mesmo se considere, que permitto o recurso para outras instancias. Mas a maioria ainda pode errar e a duvida que

blue a majoria aman pode orrar e a devida que subsiste é legitima.

Os casos multiplicam-ne. E não falaramos se-não d'aquelles em que só houve bon fé.

As veses, como no processo Dreyfus, os juites podem ser accusados e ha quo gritar pela justi-ça contra a justiça Não se trata então d'um erro, mas d'um crime.

Infelizmente, interesses geraes ou particulares teem mudade muita vez a posição dos verdadatoros réos nos tribunces. Em nome da lei commetteram se muitos crimes historicos, muitos des-graçados padecaram vergonhas e formentos. O criminoso repugnante sentava-se ch cadeira do SIDE

Mas não è d'isso que havemos aqui de faler. Não se train de tues interesses agora. His, porem, um pequeno defeito loberente à

His, porem, um pequeno defetto loberente à natureza humana, que, musta vez, aos homena melhor intencionados pode, em certos casos mais escuros, perturbar as faculdades da visão.

De tembaraçar a meade, achar o fio que conduz à luz em meio do labyrintho, níago a veidade, musta vez ferida pelas censures, quando um criminoso mais esperto consegue fugir a todas as investigações, romper os cordões mais cerrados. Ha uma certa gloria em provar que toda a luz se fez, que a todos os eniginas se achou conceito, a toda a duvida explicação. A natureza humana não parmitte verdadeira imparentabade, cumado esteja em jogo uma pequenia gloria, d'um la-

na não parmitte verdadeira imparcialidade, cuando esteja em jogo uma pequenina gloria, d um lado a approvação de todos os passos que demos, d'um outro uma censura, por muito ligeira que seja, ao nosso ponto de vista, á nossa miopia. As proprias testemunhas terão quasi sempre uma certa tendancia ao exagêro. É volgar, embora inexplicavel, que muitos se gloriem de ter visto, ambora por acaso, malhor do que os outros, aquillo qua é falado, que é discutido, que atrahe as attenções. E é d'isso, de atrahir as attenções, que a maior

E é d'isso, de atrahir as attenções, que a maior

parte da gente gosta.

Quando succede um desastre, toda a gente estava lá ou escapou por um triz?

O sugeito que escapou por um triz e tudo que ha de mais vulgar.

E se os homens são assim, não é um juramen-to, cuja importancia a maior parte d'elles ignora, que hos ha de mudar a natureza. É de crimes que se fala. Pois nada vai tão op-

posto no assumpto como o tempo que vai cor-

Que linda primavera! Que opuiencia de vege-tação! Flores não faltam para a batalha Não de-veria faltar mimação aos combatentes.

Para essa festa fizeram-se umas vedações no Avenida de L berdade e as grades que pozeram

na Praça dos Restauradores vieram a muitos lembrar a antiga apparencia dos portões do Passeio Publico.

E foi por isso que aquellas grades de pão tão faladas foram, que tanto gente por curiosidade as

E olhavam com saudades.

E olhavam com saudades.

Se passaram tantos annos! Como saudades não ha de ver? E a memoria la reconstruia aquelle largo, a rua do Principe muito mais apertada, a quinta do Marquez de Castello Melhor todo aquelle pedaço de Lisboa da nossa mocidade, da cidade tão transformada agora.

E parecia-nos melhor assim como era d'antes, perque ali tivemos alegrass que nunca mais podemos ter, sonhámos como nunca mais podemos ter, sonhámos como nunca mais podemos sonhar, ali rimos, com companheiros, que se nos foram para sempre, boas gargalhadas em que nunca mais havemos de escancarar as boccas.

Pois não era melhor como era d'antes, não. E' este dos rariesimos casos em que as saudades

este dos rarissimos casos em que as saudades não teem razão nenhuma. Apezas dos pardeeiros construidos pela Avenido foro, minita cusa-caserna e muitas de mao gosto, a obra foi boa e temos annal na cidade coda dar em barbo dar resco

Mis deixale. O tempo que passou ha de ser sempre o medior e todos se hão de lembrar saudosos dos antigos cisnes de marmore, da banda dos marinheiros, dos fogos de vista, do tanque que o Joso Burnay, vestido e calcado, um din atravessou, porque estava com a mania das linhas

A batalha das ilores foi a feste com que a pri-

mavera se despediu.

O calor vai augmentando e aponas es noites conservam uma deliciosa frescura.

Una theatros vão fechar, outros madam de companhias. Já grande parte da população rica de Lisboa voi sávelando as males, partindo para e campo. Não tardará muito que um Cintra os hoteis ao

cucham. D'aqui a pouco chega o tempo d'essas terras balocares, algarnas tile bellas e pittorescas.

Listos peuco dará que falar de si. A altima festa elegante sinda deu umas columnas para o high-life e acabouse.

feira d'Alcantara arma as suas barracus de quinquilherias, de pim-pam-puns, de comes e be-bes, de cales de camareras, de titeres. E' uma feira pobresinha, pouco falada.

E' uma feira pobresinha, pouco falada.
O anno passado ainda houve no verso a feira franca no also da Avenida, onde o honiem das pulgas fez fortuna e onde á notte a gente de Lishou ia respirar um bocado, descançando dos callesta do dia

Mas este anno nem isso. Consta que alguns theatros ficarão abertos. Alguns farão hom nego-

O que undo dá sos jornaes uma certa animação e laz cecordar o inverno é o conservarem-se

abertas as camaras por emquanto.

Mas a política vai murcha e a indiferença é geral. Os assumptos mais graves não chegam a commover o publico. Acredita-se pouco nos políticos núma terra em que o saber engunar é a me-

hor prova de esperteza.

Por isso mesmo um livro sincero, escripto por um homem homadissimo, foi acubido com enthusiasmo. Quasi tão illustre como a sua espada é a penna de Mousinho de Albuquerque, Escrevo verundes pos punhos com uma sinceridade eloquente, com a mesma bravura com que commandou as tropas portuguezas na gloriosa companha

Livro superiormente escripto, possa servir a lição dada por quem tão profundo amor mani-festa às coisas de Portugal. Não se contentou Mousinho com os serviços prestados no campo de batalha, que so elles por si o tornariam glorioso Quie mais. O conição já dera muito, era preciso que o cerebro desse o resto.

Quando Mousinho fala é obrigação de portu-

guez escutal-o.

guez escutal o.

Entretanto assumptos muito mais mesquinhos teem adquirido muita vez importancia maior nas discussões políticas. Os animos exaltam-se, a shetorica brilha, os ápartes fervem.

E agora que os theatros vão fechar, as galerias das cortes para muitos substituem os camarotes.

Espectaculos. Ha quem se pele por elies, sejam de que natureza forem. Os de graça são os melhores.

A companhia portugueza que funccionou no

theatro D. Amelia, desde meiado de outubro, com

exito enorme de palmas e fundos no camaroteiro, deu sexta feira o ultimo espectaculo.

Tivemos depois opera italiana com cantores
portuguezes. Esses mesmos, segundo se diz, cantarão brevemente os mesmas operas em portu-

guez, devido asso á iniciativa de D. Franciaco de Sousa Coutinho, o excellente batytono. O exito obtido na apresentação deve-lhes dar

animo para novas e mais vantajosas tentativas. Um bravo a todos !

João da Camara.

### A NONA EXPOSIÇÃO DO «GREMIO ARTISTICO»

Encerrou-se no dia 25 do corrente a nuna ex posição do Gremio Artistico, com a assistencia de Suas Magestades El-rei D. Carlos e Rainha a Senhora D. Amelia, pelo que teve esta cerimonla elvada significação, pois Suas Mogestades honraram sempre esta exposição não só com o concurso de suas obras, mas com a sua presença a estes actos solumnes.

De facto entre ak obras expostas figurava, sem duvida, em primeiro logar, um desenho a pastel. O levantar de uma armação do atum, no Algarve, do Senhor D. Carlos.

do Senhor D. Carios.

A exposição d'este anno não foi tão numerosa em obras d'arte, comparada com as dos annos anteriores, e ninda que não se passa considerar isenta de exhibições que melhor fora não figurassem l'aquile certamen, apresentou comiudo quadros de valor, que mostram bem que os seus suctores não se teem deixado adormecer sob os louros colhidos, e vão antes progredado.

N estas circumstancias se encontra o an-Maihôa que, sem concorrer com a abundancia de obras de outros annos, apresenton o retreto da Esma Sr.

D. Eugenta Remai e seus tilhos, magistralmente rintado, e mais dois quadros Ar papas e No formo que são duas talas precionas, a ultima de um colonido vivialimo mas sem crucas e antes harmo-

orido vivissimo mas sem crucea e antes harmo-

O quadro do sr. Luciano Freiro Perfune dos

O quadro do se Luciano Freiro Perfume dos Campos e uma phantasia qua nos da a sunvidade do campo em contraste com a vida torholenta da cidade Do calice do lyrio da montanha se envolha envolta no perfume, uma figura vaporosa de mulher. Lá em baixo e distante está a cidade com us seus palacios e fabricas com altas chamnés, d'onde saem rolos de fumo que se acomulam no ar envolvendo figuras como cadaveres em confuso trobilhão de uma lucta desesperada.

É uma bella ategoria.

O se Saigudo expôs um bello setrado do Se. De Lobo Alves e trais duas cabeças de estudo, sendo uma de um rapazinho, que domianou Plor do mar, maito apreciavel.

Um quadro Arredores de Evora do se. Ramalho, sustenta bem a reputação de paizagista do seu auctor, o mesmo não diremos dos seus quadros Apanha da aceitona e Os burras do se Doudor, que são menos cuidados e feitos, evidentemente,

que são menos cuidados e feitos, evidentemente, com precipitação.

Uma paleagem do st. Carlos Reis, Desembro, é um pedaço de tela, bem pintado e que dá prefestamente a impressão do inverso e do frio; tem

largueza e ne

largueza e nr.

Tambem figurou n'esta exposição o quadro do sr. Condeixa trecepção feita pelo Samorim de Calicut a Vasco da Game, feito para o concurso aberto pela Sociedade de Geographia, por occasião do Centenario da India, e que é um trabalho de grande merecimento, que representa moito estado, mas que se recente, talvez, do pouco tempo que o auctor teve para e executar.

O sr. Condeixa expõe ainda mais seis quadros de paizagens, alguns felizes a bem estudados quo alio desmerecem dos creditos d'este artista.

O Cabo Tormestario è uma grande tela do st. Vaz, reputado pintor de marinhas.

A caravella vae correndo por sobre o mar revolto, sob um ceu azul onde pairam figoras aladas de anjos, vaporosos, guias do grande navegador e que aplacam as tormentos do Cabo que se eshoça no horisonte. É este quadro, como se vê, uma alegoria.

uma alegoria.

Mais sete quadros de marinhas completam a exposição d'este artista, e em todas elles ha luz o ar, qualidades que distidguem as télas do se Vaz. Em marinhas expõe tambem o sr. Dantas um bello quadro Batalha Naval de Oranuz. E merecedor de todo o elogio o sr. Dantas pela serie de quadros historicos que tem feito da epopea matitima portugueza, de que nenhum outro artista se tem occupado apesar de não foltarem assumptos

titima portugueza, de que nenhum outro artista se tem occupado apesar de não faltarem assumptos de gloriosa recordação.

Não deixaremos de notar um quadro do se. Almeida e Silva, de Vizeu, Depois da referção pintara bem a bala, representando um trabulhador que depois dassua parca referção, de que ainda se viem restos sobre a mesa, acendo o seu eigarro. O effeito do phosphoro aceso que illumina parte do rosto da figura e de uma perfeita illusão, como raras vezes temos observado em pintura. raras vezes tentos observado em pintura.

É tambem de noter uma paixagem do sr. Ga-E também de notar uma pairagem do sr. Valhardo, assim como *Q ar gueiro* da ex. ... sr. D. Sara de Vasconcellos Gonçolves, representando duas creanças do campo, em que uma d'elias está soprando o argueiro do olho da outra. É bem observado e de non pintura.

Do sr. Jorge Collaço, *Uma esquina* que representa um bom typo de moço de fretes, bem observado.

senta um bom typo de moço de fretes, bem observado.

Outros quadros se viam ainda pelas islas da exposição, dignos de apreço, como os do se Grião. A mãe, uma galinha no choco! Carro de bais da ex ma sr.º D. Emilis Lopes! Noche Bons de Mademoiselle Benard; A mosca dos Novellos do sr. Jose de Brito: Manhã de S. João da exmar. D. Adelaide Fernandes: Na fonte da exastr. D. Elsas Lopes; De volta a casa, do exist. D. Henriquets Lopes; do sr. Torquito Pinheiro, om bello retrato de suo cale e uma vista do Mostairo de Leça do Ballio; do sr. Henrique Pinto. As formigas no mel; da exastr. D. Maria Simbes, Jogando as cristas e Perm; una estudos da exastr. D. Maria Trigoso, etc.

Em aguarellas viam se as do sr. Abredo Goedes; Ribeiro Arthur, Dockery e Roldan, dignis de menção.

des ; Ribei de menção.

de menção.

Em esculptura apenas se vin na exposição um busto em gesso, estudo do sr. Mona e um esbaço para monumento a Mousinho d'Albuquerque do sr. Queiroz Ribeiro.

Em architectura, projectos do sr. Eduardo Alves para uma espella funeraria e do sr. Antonio Couto um amphitheatro de Historia Natural.

A pastel notaremos A mulher com os gotas do sr. José de Brato.

Se a ultima exposição não marcou um progresso notavel na arte de pintura, e se a ella não concorrerum todos os artistas, como seria para desejar, não sa póde considerar desanimadora. Antes é para louvar como o Grento Artistico vae insistindo no seu proposito de levantar a arte portagueza. togueza.

O TESTAMENTO DO POPULARISSINO PINTOR

---------

PEDRO ALEXANDRINO DE CARVALHO

(Concluido do n.º 731)

II\*

Contemplacos os parentes, lembra-se o bom Pedro Alexandrino das suas duns crindas, Claudina e Josepha Rosa, domesticas amigas de sua cusa bem provavelmente, e que, pelo menos, apparecem am seguida ao seu nome e no de sua entenda D. Marianna Barbara, nos roes das desobrigas da sua freguezia, desde 1806, anno em que o ritsu veio da inversa de Quinta Valha (dapola travesan do Pantor) para o acto onde falleceu A Claudina Rosa era viuva, tinha um filho chamado Antonio Angelo, de profissão alfaitate, e a quem parece que o Pedro permittiza habitar com elle tambem, visto como no anno anterior ao da morte do artista apparece egualmente este Antonio Angelo, com a designação de afilhos, apota o nome da criada Claudina no roi das desobrigas desan anno. Certo é que Antonio Angelo fai uma das testemunhas da approvação do testamento, e ahi se dá como residente na travessa das Parreiras, (da freguezia de S. Jose). Pedro Alexandrino deixou lhe so seu capote melhoro.

Por voltar a duas criadas, deixou se amo actinco moedase à Claudina, e aoitos á Josepha, devendo pagar-so-lhes os ordenados aque lhes devendo pagar-so-lhes os ordenados aque lhes devendo pagar-so-lhes os ordenados aque lhes devendo cellas diraos.

Vem a seguir as apessosa necessitadase, e são:

D. Archangela, a comadre Basilisa Rosa, Joanna

Vem a seguir que opessous necessitadas», e são: D. Archangela, a comadre Basilisa Rosa, Joanna Thereza e a filha da Basilisa, afilhada d'elle tes-

A cada uma d'estas deixa, «pela amor de Deus», duns moedas. Ao afilhado José Maria, filho da Joanna Therezo e á segunda filha da Basilisa, 62400 a cada um, tudo por uma só vez, e tudo em metal, podendo ser.

Finulmente, tendo distribuido por quantos o rodeiavam parentes, adherentes e domesticos, boa parte de seu modesto cabedal, o bom Pedro Alexandrino, lembrado decerto de quanto lhe teria custado, no principio do sua vida romper por ella, então quando mai pensava em vir a ser para os seus conterrancos o grande P não Alexanorino, deixara tambem ao Seminario dos orphãos do reverendo padre Antonio Luiz, por uma so vez, uma lembrança de 100 too ros, em dinheiro de metal, visto poder ter.

Finda esta distribuição, leem se os seguintes periodos. Finulmente, tendo distribuido por quantos o

Declaro, manda Pedro Alexandrino escrever, que os apopoporeis que acima deixo ao meu afilhado Nicolau Jose, não se lhe entregarão na mão, por não ter sufficiente intelligencia para os poder governar. Os senhores testamenteiros poderão pôlos a juro, e ver se dio seis por cento cu mais, pois passa de quatenta amos, e por morte d'elle ficara extincia a mesada para quem emprestau o dinheiro, acabando por morte d'elle, mas em vida, que fique seguro, que será bom emprestar a algum convento o dito juro ou quem tenha seguras hypothecas, para lhe não faitar todos os mezes com as suas mesadas.

Parece pois que o afilhado do benemerito testador era algum desassisado, já quasi a meio da vida, a quem elle desejava amparar ainda além da campa. Era barbeiro, e residia na calçada do Duque. Foi uma das testemenhas da approvação do testamento, e ahi assignou com o appellido que fez de roupas de seu uso, como logo se verá.

Segue-se no testamento mais esta declaração:

«Declaro que ha seis onnos tinha feito outro testamento, no qual deixava maiores quantias, mas depois que os francezes vieram la fataram-me as obras, varias molestias que tenho tido, vi-me obrigado a ir entinguindo vatios beas para o meu passadio. Assim não os poderão procural-os (sec) senão os que estivessem empenados, mas dos que caistem deixo:

«A minha sobrinho D. Aona, o faqueiro de dozia, com o talher granda, impão, e se lhe faitar al-zia, com o talher granda, impão, e se lhe faitar al-zia, com o talher granda, impão, e se lhe faitar al-zia, com o talher granda, impão, e se lhe faitar al-zia, com o talher granda, impão, e se lhe faitar al-zia, com o talher granda, impão, e se lhe faitar al-zia, com o talher granda, impão, e se lhe faitar al-zia, com o talher granda, impão e se lhe faitar al-zia, com o talher granda, impão e se lhe faitar al-zia, com o talher granda limido que fazer.

que existem desto:

«A minha sobrinha D. Anna, o faqueiro de duzia, com o talher grande, itmão, e se lhe faltar alguma, (peça?) se lhe inandard fazer.

«A minha enteada D. Marianna the deixo a salva manir e as colorinhas de cha.

«A minha sobrinha D. Maria Camilla lhe deixo a salva e manir e as colorinhas de cha.

es custições de prota, e os mais fragmentos de prata os deixo as minhas criadas, que vem a ser; a colher grande cuva, a salva pequena, espadim faca de mato, fivellas, etc.»

Vem a seguir os legados em roupas e outros actigos.

artigos.

A Antonio Angelo, o capote melhor, como já ficou dito Ao afilhado Nicolau José, um colchão, dois lençoes e a coberta, tres camisas, uma cusaca e chapeu. Ao sobriabo Joaquim Gerardo, so

meu leito.

A José Maria de Lara, <sup>2</sup> provaveimente, o ma-rido da sobrinha D. Anna, «o meu Santo-Christo grande de marim, a dois paineis que elle quizer

Aperar do cuidado que este santo homem punha, em seus dins extremos, em deixar contentes,
satisfeitos e galardosdos por seus disvélos, dedicação e amisade quantos o rodeisvam, e remeniados conforme poude os parentes pobres, sempre eile temia — e lá teria sues razões — que a
miseria d'esta nossa villisaima condição humana,
cerrados para sempre seus olhos, não viesse a reveiar-se, como tanto constuma em semelhantes occorrencias, atacando as intenções dos testadores,
e questionando o valor dos legados, sem pudor
e sem respeito pela memoria dos defunctos. Por
listo accrescentava:
«Como sempre em materia de heranças ha des-Apezar do cuidado que este sonto homeni pu-

isso accrescentava:

«Como sempre em materia de heranças ha descontentes, julgando sem ratão as resoluções do testador, para que a ambicão não perturbe a boa ordem e harmonia que desejo em todos, determino que en la imitiver semelhante intenção, pondo a por obra, ficará para sempre excluido da parte que he deixo, pois este testamento foi feito, não, à hora da noste, não, tendo deli to trestalto ou demencia, mas am com sauce rigoros, e cer pertatto junto a muita relleção. E como nos mais sema não tem parte herança de para

i É poses o Ralite. Firames devendo d'estas liscojeiras ricur-dações a França do Primeiro Imperio. d Ofinias papelista da secretaria do Conseiho da Fancoda, na repartição do Reino, merador na calçada de Sant'amas, n.º 80,

rente, ou de outra qualquer pessoa, mais que o trabalho produzido da minua arte, tenho toda a liberdade de os deixar a quem bem me parecer, sem dar satisfação das desigualdades, pois são (umas) dirigidas pela consciencia, e outres vo-Interies.

o remoque pelos pequenos legados feitos aos sobrinhos, em comperação de larga parte reservada às sobrinhas, das quaes uma é instituida herdeira do remanescente, é frisante. Os motivos de desigualdade ficaram com o testador, mas é avidente a sua intenção de dar este seu testamento dente a sua intenção de dar este seu testamento como redigido desde muito la petto, e em vista do que la observando da parte de una e de outros. O quimbão de cada um não seria, pose, assim, obra da ultima hora, mas producto de uma resolução de muitos annos. — E vamos lá ... Pensa, portim, Pedro Alexandrino na meio de facilitar a satisfação em diuheiro de metal, isto é, em sonante, e não em moeda papel, dos legados que determinára, e para isso:

«Quero, accrescenta, que os meus testamenteiros mandem declarar na Gazeta a venda da minha quinta, com todas as suas portenças, a qual poderão vender a quem mais por ella der.»

Fecha, finalmente o testador o seu testamento, nomeando por seus testamenteiros, em primeiro

Fecha, handmente o testador o seu testamento, nomerado por seus testamenteiros, em primeiro logar, sao senhor Padre Antonio Luix, que tem saminario na rua de S. Bento, e em segundo, ao senhor Manoel Francisco (da Costa) l, negocianto, morador na rua dos Pretas, nos quaes peço querrom dar cumprimento a esta minha ultima vontade.

vontade.«

E' de justiça testemunhar que assim sa faz.

Logo na Gazeta de Lisboa n.º 34, de terça feita,

6 de fevereiro de 1810, se lê o seguinte advisou,

dos tres publicados n'esse numero I

«Quem quizer comprar uma quinta junto an

chafariz da Povoa de Santo Adrilio, qua foi de Pedro Alexandrino, e consta de casas nobres, pomar de espinho e vinha, vá fallar com o seu tostamenteiro, em Lisboa, na rua de S. Bento, o padre Antonio Luiz, que tem todos os poderes para a venda» ?

Deste anouncio se calhano over

dre Antonio Luiz, que tem tedos os poderes para o vendas?

Deste annuncio se colheu o que no testamento não e expresso; isto é, o sitio da quinta. Guado pelo proprie testamento, haviamos recorrido à Gazeta, e agora só nos restava completar as informações a que aquelle immoval se prestaria. Passava-se isto em 1880. Escrevemos pols ao nosso bom amigo, hoje fallecido já, o sc. Domingos Antonio Pereira, proprietario da quinta da Mealhada, em Loures, e d'elle recebemos os so-quintes esclarecimentos:

«A quinta que foi de Pedro Alexandrino de Carvalho, junto ao clusarix da Povoa da Santo Adrião, e hoje clasmada Quanta do Penha, por ter aido seu proprietario Francisco de Almeida Penha, que foi escrivão do deposito publico.

Hoje, pertence à sua viava, 13. Joaquina dos Prezeres da Silva Penha, e comquanto haja mudedo de denominação, é certo que nos títulos tem o nome de Quinta do Pintor, havendo todo o fundamento, por tradição local, que foi Pedro Alexandrino o seu fundador, assim como, que foi este artista que mandou edificar o chafariz junto ao qual a quinta se acha. A agua que o alimenta vem do quinta, e uma inscripção embutido san um dos cunhaes do chafariz, pede a quem ler um P. N. e uma A. M. por alma do lundodor da obra».

O que o nosso obsequioso informador nos año

O que o nosso obsequioso informador nos alio disse, mas verificamos nos em malo passado, vin-do por shi de caminho, é que o prinel do chafa-riz se acha ornado com es armas do concelho lisbonense — o tradicional galeão medievo, — em cujo desenho elegante e largo se advinha o risco

de um artista de gosto. Pedro Alexandrino adquirira acaso as terras de que fez a sua quinta, quando andou pintendo o retabalo da capella-mor da egreja matriz da terra, bem como os quatro quadros a oleo, sobre

Em 14 de maio de 1880 nos escrevia o artista

distincto, a quem no principio d'esta noticia nos referimos, o bom Antonio Januario Corrêa:

«O retabulo é pintado a fresco e a claro escuro. Representa um portico encimado por dois

A Regulação pura o existelerimento do pequamo posta 12001, ja vinada em mora anterior, dá cuaia de free dicticos das Parreiras, duas reces o cem traversa.

Uma das la tecemonias da apprevação do restamento, Scissal 2 Diego Perreira Auspe, declara em quala de mora la reviersa forque. Esta traversa forque em acesta em combosido en servido em reviersa forque de Mescal, e tala dá qual finado de Conserva dos constituiros de Poissos (Conserva dos conserva das citados). Traversas Larga en da Mancolo, na Fisco ações por estado.

Alem de varios fearmientos de prora, como astante de veita que a distinça de parie.

Assim to a segment, com a escrivão do Registo Geral dos Tes-tames dos, ou sucra da apronentação deste, de que se tem dado noticia.

La escriva que devergem objer patinhat do beneforação Pe-dre Astonio Louis de tarrados, que mada impeda poesa ser pa-remes de Pedra Absandarios, visto a appelhón, en arando e-particiais as sade que deverge es ante entre estre dida et-radicatas corações, rendrantes os leturas dos contestes artigos que inserva de Santancia do Carrierio dos Franco Ordino de carves o entandibeiro José Silvabrias Ribeiro, entre ceração não meiros benesseroste das testimo partigo, em sua altinario da Katalisto de Santalidãos Litinarios e Artistas de Portugal, ved. II, pag. 128 e 16, pag. 419.

## Nona Exposição do Gremio Artistico



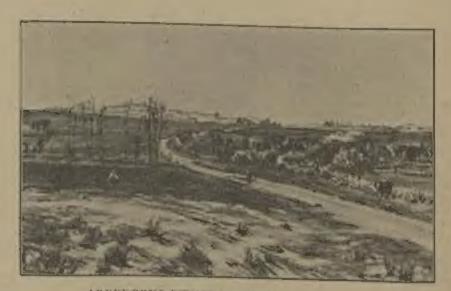
O LEVANTAR DE UMA ARMAÇÃO DE ATUM — Desenho a postel de S. M. El-rei D. Carlos



O CABO TORMENTORIO - Quedro de se. Ve;



NO FORNO - Quadro do sr. Malhóa



ARREDORES D'EVORA — Quadro do sr. Romalho



FLOR DO MAR - Quadro do sr. Salgado

# Nona Exposição do Gremio Artistico



VASCO DA GAMA PERANTE O SAMORIM DE CALICUT

— Quadro do sr. Condeiau



O JOGO DO PEÃO — Aguarella do sr. Dockery



A MULHER COM OS GATOS — Desenho a pastel do sr. J. Brito



AMPHITHEATRO DE HISTORIA NATURAL - Projecto do sr. A. Couto

anjos. Foi repintado e estraido. Quem quer que tomou a empreliada não tinha competencia para tocar em obra de mestre tão distincto. 

Os doutores da Egreja, o oleo, sobre a rimalha, escapa-rum da profunação, tendo havido quem aconselhassa que os lavassem, apenas, com agua sim-

Fecharemos esta noticia com a:

Nota ordenada dos legados constantes do testa-mento de Pedro Alexandríno de Carvalho, dis-tribuídos por uma só ves, para serem pagos em dunheiro de metal:

		Min dianasa
An Parocha da sua freguezia (offerta)		120800
Aos Loios de S. Pedra d'Alcantara, com a sus carta de Pae de Frades A sus sobrinha D. Anna Maria de La-		620,400
ru, com o seu faqueiro de duzis, e		
miher grande irmia		200/00/00
A sua sobrighe D. Maria Camille, com		
os casticaes de prata		30020000
A aus enteads D. Marianna Barbara,		
com a salva maior e as colheriobas		COLUMN
de cha		1220800
A sou entenda, Jolio José Libanio		13 5000
A seu compadre Josquim José de		30035000
A seu anihado Nicolau José Alexan-		2000000
dring, com es clausules que de tes		
tamento.		
tamento constam, e varias peças de		4002000
A seu ahlhado José Maria, filho de		
Joanul Thoreta.		62400
A' sua attingda, filha de Bustila Rosa		garioo
A teu irmao Proncisco Xavier		5000000
A sun cunhada D. Joanna (mulher do		
procedente ' spara hum fumos		142000
A and prima Genoveya Vinlante		219000
	Padre José Ignacio	3430000
	Freire Jolio Liborio	342003
A sens .	José Cyprianno	248000
nobrinhou	Jonquim Gerardo, alem	242000
100	do seu loito Cupitão Francisco Eliziu-	4400
	LIO ************************************	312000
A last los	quim Gomes	102000
A Francisco John		001001
A Francisco Jobo		
Maria, além dos 162000 reis do		
inventario de sua mãe, de que o		
testudor	fore depositurio	49000
A sus crisida Claudina, elem da porte		
nos fragmentos da sua prate		312,000
A' san crisda Josepha Rosa, alem da		
parte nos fragmentos da sua prata.		3525400
como acima		200400
A seguintes pessoas necessitudas		68,400
D Archangels A sua comadre		625400
Basilia Rosa e sua segunda filha		112500
Joanna Theresa.		62400
An Seminario dos Orphãos, do Rev		
Padre Antonio Luis		1920200
Sommo total dos legados em dinheiro		1.6222000

alem das esmolas das missas e dos 162000 reis que mendou entregar é nete de sus mulher, pelo motivo acima mencionado.

Legaços em moveis sómente:

A José Maria de Laro, o seu Santo Christo grande, de marfim, e dois paineis à sua escolha : Ao filho da criada Claudina, Antonio Angelo, a seu melhor capate.

Herdeira universal do remanescento de seus bens ; sua sobrinha D. Anna Maria de Lara.

Resta explicar que o testamento de que temos dado noticia se acha registado no respectivo Registo Geral, L.º 362, a f. 70, que se guarda no Archivo da Procuradoria Regia da Relação de

Lisbon.

A copia que utilisámos foi-nos obsequiosamente ministrada pelo sr. Figuetredo Feyo, antico primeiro official da Secretaria d'aquelle tribunal hoje aposentado, não sendo este cavalheiro dos que menos captivaram o nosso reconhecimento,

pela sas amarel condescendencia, entre o numero dos que por nos foram importunados para contriburem com as neticias, graças ás quaes elucidimos não so este catado, mas o que sobre o mesmo sympathico assumpto publicamos em 1800 no Commercio de Portugal, commemorando a data de 27 de novembro de 1720, anniversario do nascimento de Pedro Alexandrino de Carva-

Almada, 1808.

Em diabetes

Gomes de Brito.

### Reconstituição da marinha de guerra portugueza

O LANÇAMENTO AO MAR DO CRUZADOR

"RAINHA D. AMELIA"

Concinido de mamero antecedente:

O pessoal dirigente das construcções pavues, que tanto se distinguio no fabrico do novo cruzador é assim composto; conductor de trabalhos Berthé; mestre faidoro de Soura; contramestres Eduardo Freire, que dirige os trabalhos de officina, Guitherma Julio de Almeida, que dirigiu a construcção do navio; operarios chefes Lamego, accurrence do do forço exterior do pavio; lored do construcção do navio; operarios cheles Lamego, encarregado do ferro exterior do navio; José do Carmo, encarregado da escada; Joaquím Pedro de Faria, encarregado da sala do risco e levantamento de formas e modelos. A todos estes habeis contructores rendemos novamente os nossos louvores, pelo brilhante exito que alcançaram com o seu trabalho. Prestada esta homenagem, tão justa e merceida, descreveremos as ceremo-nias da benção e do lançamento ao mar do novo cruzador, que tiveram logar nos dias 9 e 10 do corrente mez.

A tocante cerimonia da benção do novo cruza-

A tocante cerimonia da benção do novo cruzador, que se realisou na vespera do dia do lancamento no mar, teve o devido britisantismo, dorando cerca de tres quartos d'horo.

Pouco depois das a horas da tarde, sais processionalmente da capella de S. Roque, no Arsenul, o rev. conego Sant'Anna, capellão chefe da
armada, acompanhado pelo rev prior da trequeria de S. Iulião, e precedido pela irman
dade de S. Roque e seguido por rountos officiacas e engenheiros navaes, dirigindo-se para o
cruzador a bordo do qual todos entraram, procedendo-se allá á cerimonia da benção, que se
les a começar no tombadiho e seguindo pelos
dois bordos do convex. Tambem para o intetior
do navio o rev. Sant'Anna lançou agua benta pelas escantibus. Em reguida, e com o mesmo acompanhamento, se procedeu á benção pela parte exterior do cosco, terminando á pros.

A irmandade levava umas setenta capas e ia de

A irmandade levava umas setenta capas e ia de A irmandade levava umas setenta capas e in de cruz alçada, emponhando a vara de luiz o mestre genti st. Lisboa. Como mandador in o sr. Guilherme Jolio de Almeida. O cortejo era realçado por grande numero de officiaes da armada e outros funccionarios do Arsenal. Quando entraram a bordo do cruzador foram destraldadas as bandeiras nacionaes em todos os mastros, que eram. tres na linha media do navio e quatro sobre os

reductos das peças.

A cerimonio assistiram mais de duas mil pes-soas, sendo a entrada franca no orsenal, o que tor-nou o acto muito luzido e digno da sua alta al-

Grande festa foi porém a do lançamento ao mar do novo cruzador, no memoravel dia 10 do cor-rente. Festa e jubilo nocionaes, que commoverum docemente quantos milhares de pessoas e ella assistinum.

Desde muito cedo que uma enorme concorren-cio de convidados se dirigiam para o Arsenal, onde na carreira, apromptado a correr por ella, se

via o acteroso cruzador.

Emquanto não chegavam Suas Magestades, as duas Rainhas, El-Rei e Alteza, que deram entrado no edificio ás duas horas da tarde, ero com impaciencia que se esperava o momento da mere attingir as ultimas escoras que seguravam o navio. A medida que as aguas iam subindo retiravam-se as escoras e á uma hora a maindo. vam-se as escoras e à uma hora e meia cutravam pam bordo do navio o pesseal dos serviços maritimos, composto do patrão-mor do arsenal do murinha, dois contramestres e vinte marinheiros do troço do mar, o engenheiro naval Vaz de Carvelho, contra-mestre Guilherme da officina de constante de c trucções navaes, chefe operario Ernesto Pinto e-12 operarios para o serviço das escoras e revista do navio, logo que elle canisse nas aguas. As duas horas, dava-se começo á manobra e as ultimas es

coras cram retiradas, bem como as ringeiras e picadeiros seccos

Sahiram então Suas Magestades da sala da inspecção e dirigiram-se para a tribuna, acompanha-das pelo Ministerio, engenheiro Croncau, digni-tarios de serviço e inspector do arsenal, como na nosas estampa da pagina 80 ae vê photographado. Na tribuna, Sua Magestade a Rainha collocava a

mão na pron do cruzador e preparava-se para lhe

der o impulso.
Uns instantes de solemne silencio decorreramno
meio da maior anciedade d'aquella multidito enorme. Todos os olhares convergem para a tribuna
me. Todos os olampiasimo approxima-se. Oume. Lodos os otheres convergem para a tribun-real. O momento solemnissimo approxima-se. Ou-vem-se as palavros do engenheiro Groneau orde-mando que se bata a ringeira; tiram-se ao més-ma tempo os piendeiras seccus de cada bordo. Fi-ca ainda o cruxador immovel. Retiram-se, á or-dem do conductor Berthé, as cunhas e empregam-ae os macacos hydraulicos.

ae os macacos hydraulicos.

N'este momento, Sua Magostade a Rainha, com
a mão direita apoiada na pros do cruzador, dizas
palavras do estylo, repotindo:

No mesmo instante, o cruzador escorrega se renamente pela carreira e corta triumphalmente si aguas, altivo e cabelto.

Um coro unisono de palmas, de bravos, e de titas teremps de todos os lados, saudando ao novonacio e a quantos contribuiram para a suo construccio. A alegria dos circumstantes attinge o delino e axponde se em mil acenos de lenços e agistação dos chapeos.

E o novo crurador singra donairoso, suavemente impellido pela força adquirida, avançando pelo mar fora tivremente.

A familia reat retira então da tribuna, e, acompanhada pelas mesmas pessoas, volta á sala da inspecção do Arsenal, onde teem logar os cumprimentos de despedida.

Sua Magestade a Rainha despede-se muito affectuosamente do illostre engenheiro Croneau, dixenda

Croneau, os meus parabens e sinceros agradecimentos!
Depois d'esta affectuosa expressão de fouver,

Depois d'esta affectuosa expressão de louvor, regressou a familia real ao paço das Necessidades, terminando assem officialmente a solemne cermonia do lançamento.

Depois, ainda o engenheiro Croneau offereceu a todo o pessoal da direcção technica e mestrança do arsenal uma taça de Champagne. Por uma testa intima que se realizou n'uma das salas do editicio, e em que se trocaram enthusianticos brindes de parte a parte, n'uma confraternidade deveras honrosa.

Os louvores do imprensa nos illustras constitue.

Os louvores da imprensu nos illustres constructores do novo navio teem sida gernes e s elles nos associamos mais uma ves, com toda a efficiación de nosse alma de patriotas. Os louvores officiaes tambem não teem faltado, sendo expressos na Ordem do dia do Arsenal de Morioha, de 11 de abril, em que se ties dão as mais calorosas fellectações, e no Diario de Governo, em que foram agraciados com diversos graus da antiga ordem militor de Nesso Senhor Jesos Christo.

Taes galardões são tão honrosos para quem os merceco como para quem os concedo, e formam a expressão do mais justo applatos do poder mais alto. Vae n'elles a consagração da iniciativa do se conseiheiro Jacintho Candado, da drecção de Croneau, da cooperação dos outros membros da missão extrangeira, e das faculdades de trabalho, pericia e facil assimilação, que distinguem os operarios portuguexes. Os louvores da impronsu nos illustres constru-

operarios portuguezes.
Fique, pois, registado o din 10 de abril de 1899 como uma data de solemne exaltação da indus-

tria nacional.

### MEMORIAS LITERARIAS

-010-

JOÃO PEREIRA DA COSTA LIMA

Não era um bohêmio, como lhe ouvimos cha-mar, uma vêz.

Uma parte da Europa denomina dêste modo o simples habitante da Bohemia, e a outra, a occiden-tol, quer significar o cigano, êsse producto er-rante de uma raça infecta, como lhe chamarlam os antigos, casta embusteira, rapinante, dissoluta e námada; nos porêm, os portuguêses, damos-lhe uma apropriação mais lata, posto que um tanto infundada e arbitrária.

O bohêmio pûra nos é o individuo ralaço, falto

O bohemio para nos é o individuo ralaço, falto

<sup>1</sup> Ji Tahurda sa queixava das «brutalitades commettidas pe-los inuncitatus, que todo estroem credificando», — Ecgrus da Aris de Pininco, pog. 183.

de palavra e de meios, artista sem arte, escritor sem letras, vadio de profissão, umas vêxes; noutras, o estroion propriamente dito, indolente, folgasão, vagabando, fazendo da noite die, a mêza do jõgo ou do botequim, no alcoice, na taberna ou na rua; rico nomo semana, esfomeado e laxeirento, na outra, dormindo indiferentemente num palácio ou numa estrebaria; eivado de preguiça e dividas, nvesso ao trabalho e ao senso commun.

As excepções a esta regra são pouco de notar Costa Lima não foi portanto um bohemio. Este representa uma vulgandade, facil de encontrar : onde houver excesso de leviandade, ma creação, folta de trabalho e de brios, ou simplesmento uma doidice, um desiquilibrio mato, não será dificultoso encontrar um bohemio.

Costa Lima, com os seus instinctos originas

Será dificultoso encontrar um bohemio.

Costa Lima, com os seus instinctos primitivos de delicado artisto, com uma força espiritual, que patrava por vezes nas regiões do abaho, com a subjectividade característica de umirrequieto, que se mergolha no vacuo das aspirações indefinidas, desejando muito, conseguindo muito, aspirando a mais e requerendo mais e melhor; hoje insacciavel, amanha farto e aborrido, cheio de desejos e anciedade nom dia pelo que desdenhara na vespera—êste homem de extraordinários aptidões, que podam dar, cultas e methodisadas, uma no tabilidade, formam um ser especial e notavelmente contraditório.

Mixto de teviandade e honra, de argueia e probionde, cerebro exaltado e creador, organisação

Mixto de teriandade e honra, de argueia e pro-bioade, cerebro exaltado e creador, organisação incomunite, irrequieta, desambiciosa e ao mêsmo tempo trabalhadora e inventiva, êsse homem foi um voluvel descomunal de um espírito indoma-vel e de uma anormalidade rara. Levou toda a satiemar e a desejar o que não tioba; e só estava bem onde não estava. O dom da ubiquidade não cheguria a satisfa-zel-o, se lhe viesse ao encalço. E, caso extraordinário! êste voluvel descomunal não em o ento enfastingo, de testa franzida e ma-

não em o ente enfastindo, de testa franzida e ma-norma abruptas, que caracterisam os sacistos, ou

os descontentes, que caracterismo o sacrator, on os descontentes, que nunca chegam á meta do seu constante desejar.

Alma limpa e bóa, cabêça leve e desanuviada, Costa Lima lotavo com os insuccessos e as mudanças, de ânimo alegre, sem que os factos e o tempo lhe alterassem a complexidade do seu ca-fácter.

Ria, trabalhavo, sofria, mudava de posição, ge-mia e folgava, acta continuo, de um momento para o outro, conforme o caso ou o motivo.

Para o outro, conforme o caso ou o motivo.

Não antecipemos porêm certos toques colorantes do esbóço, que pretendemos delinear.

Embora estas memórias não tenham propriamente a feição biográfica, ocasiões haverá como
esta, em que a pe sonalidade literatia não podera ser bem entendida sem ema feição. O homem
e o artista, completos os não, conservare sempre
ama linha inquebrantavel de união.

A creança denunciou o homem, e este comprehendeu, concretou o artista.

hendeu, concretou o artista.

D'aht a necessidade do apontamento biogra-

11

João Pereira da Costa Lima, filho de Manuel Pereira da Costa, oficial reformado, e de D. Flo-lindo Amelia de Lima, nascou na Villa da Feira,

a 13 de maio de 1836.

Dissemos que a creança denunciara o homem,
e vamos proval-o rapidamente, ao corrês da penna, referindo nos a alguns dos factos culminan-

tes da sun meninice. Aos o annos, o pequeno João era um afamado diabrête. Ninhos de pássaros, muros de quintaes e cercas e os restos murolhados do castello godo linham nelle um atrevido excelador; esbeças de companheiros desavindos, arcabolços de porcos, cues e gatos um terrivel contendor, a pau e pe-

Com grave desgôsto da familia, desertava de casa e da escola, frequentemente, mudando de sitio e de divertimentos.

O par castigava-o a miude, até que de uma vez o Joãosito, para se furtar ás consequencias de uma estronice da vespera, cujos ecos haviam chegado a casa pela noite, desapareceu na manhá seguinte para sítio desconhecido.

A mão que con xão o mandare processo ás haviam con seguinte para sítio desconhecido.

A mne, que em vino o mandara procurar, ás ho-ras do almóço e jantar, amofinara-se, vendo que o dia estava o findar, e que o marido saira deses-

Perado á cara do filho.

A boca da noite, entravam ambos no tugurio conjugal, o diabrete suspenso pelas orelhas rokeados na pressão dos dedos paternos, e o dono da casa esbaforido e cansado pela cominhada, que dera até ao castello, onde o rapazito cabrilava doidamente, atirando comsigo aos escom-

bros, e esfarraçando-se nas muralhas, em persi-guição dos pardaes e das borboleras, tão suas imi-

Corriam os tempos, más o Joanico da Florin-da, como lhe chamsva o povo, que nem sempre se comprazas com os brinquêdos turbalentos do tadas e socias.

se comprazis com os brinquedos turbuientos do recorde, não ganha a emercia.

O par, que começara a desercitar da salvação do filho, a que mos trans provides e carágos, excogitara uma transma lição, que haservesse de verdadeiro escarrento.

Depois de munto pensar, dirigio se á forja de 
um ferreiro, estabelecido nos arrebaldes, planeou 
com elle o que quer que foi; e, voltado a casa, 
depois de uma conversa rápida com a esposa, 
chamou o tunante á sua presença, e ordenou-lhe 
que se vestisse e o acompanhasse.

Dahí a pouco, oa dois davam entrada na denegrida forja, que ao pequeno pareceu o antro fabuloso de Vulcano, de que lhe falava o seu manual; e o honrado oficial parava diante do ferreiro maioral, que pelo fusco da cara, onde luziam 
olhos debruados da cór do ferro rubro, se assemelhova ao proprio Vulcano, e falava iracundo 
assim

Aqui tem este sujeito, que vem arcender o oficio, já que outro lhe não serve. Não lhe de largas nem oisio, e não o deixe sair, sem receber ordem minha. Se elle tentar fugir, atire-lhe às pernas com um ferro em braza, de modo que uma bóa escaldadela lhe faça moderar os impetos de grande mariola, que é.

E Manuel da Gosta, dando ao corpo fingidos movimentos de grande iracundia, saia trovejante de ameacas.

de ameaças.

Jososto, que, havia dias, completara so annos, ficou por momentos estarrecido, e lacrimejou, quando lhe marcaram o primetro serviço, o inicio dos aprendizes, dar ao fole, um maidito instrumento, que ás veres lhe busava po do enevão e foiseas de lume para a cara e mãos, que iam ficar negras, enlejadas e entumecidas.

Decorridos alguns dias de rude aprendizagem, que nada suavisava e que pouco tinha de atruente no passadio e na cama, o irrequieto rapaz seismava insistentemente no modo como havia de cometor uma nova garotada, que o livrasse de se-

cometer uma nova garotada, que o livrasse de se-

melhante vida.

E nisto pensava élle certamente, quando uma tarde lhe vieram aos ouvidos os sons fuscinantes de dons violas e uma rabeca, enfettados com as cantigas de uns esgos ambulantes, que tinham parado á porta exterior de forja, para que lhes dossem esmola-

A meto da inesperada música, que se arrastava A meto un inesperada musica, que se arrastiva numa melopêz desafinadamente dolorosa, uma idea subita irrompeu o cérebro do desolado João-sito. Tivera um acertado e brilhante pensamento; aquella idea era a sua saivação, que o futuro a

Deus pertencia.

(Contlett)

Sanches de Frias.

### LIVRO DAS QUE SOUBERAM AMAR

-010-

FILA

PRINCEZA \*\*\*

CONMISTADO POR

Arsine Houssaye

LIVEO II

XVI

HAYDEE

San Groce disponha-se a monter a cavallo, quando correndo foi ter com elle.

quando correndo tol ter com ene.

— A verdade, men amigo, disse-me elle, estendendo-me a mão, é que la agora mesmo passar
por sua casa, levando o men pobre Malbrough de

por sua casa, levando o meu pobre maibrough de passeto ao Bosque.
In contar-me a historia do seu cavallo celebre.
Mas falei-lhe de Violante.

Não estava socegado, mas já o estou. Está bom, quer dizer que madame Fatretti está bod.

Quem sabe? disse eu.

— Quem sabe? disse eu.

Othou para mim todo espantado.

— Estou que sim, respondeu. De dois apaixonados como os sei, nunca está doente um so. Mas, effectivamente, ajuntou logo, acho-o todo transtornado! Que temos?

— Meu caro duque, vinha perguntar-lhe a nova morada de madame Farretti.

Desceu n'um pulo do cavallo.

— Como? Pois não foi ter comsigo?

— Pergunto-lhe se sabe de Violante.

— Oh i oh i disse o Duque realmente espantado, isso é extraordinario e peço ihe que entre
em minha casa para que nos expliquemos.

Até então tudo me demonstrava que era o Duque quem havia raptado Violante. Mudei de tom
e disse-lhe a meia voz:

e disse-lhe a meia voz

-Senhor, sou eu que lhe peço explicações, e todas as explicações possivan -Por Deus, nada sei. A prova esta na minha

palavra.

Levou-me para o gabinete. Ficou de po desnte da chamine e eu fique; de pé deante d'elle.

Vamos, meu caro amigo, disse-me o Duque
com expressão resignada, els-me prompto para
lhe responder a todas as perguntas. Assusta-me,
palavra d'honra, fanto me parece abatido; entrolanto não esqueça, peço lhe, que Malhoroug tem
um fertio muito impaciente e que eu devo-lhe alguntas attenções, pois que em dois sonos deu me
a ganhar uma centena de mil francos.

— Isso é muito serio, respondi, mas muito

— Isso è muito serio, respondi, mas muito-mais serio è ter Violante partido precipitadamente no din seguinte squelle em que foi consigo ao

— E d'ahi que conclue f
— Concluo que é meja noite o Duque devaria saber para onde è que ella havia de partir às seis horas da manha.

horas da manha.

— Dispos me leveza, se o sel l'zespondeu o Daque. Madame Farretti disse-me, quando me deixou para entrar na carronagem, que esperava val-o no dis seguinte. Nada mais sei.

— Fale franco, disse ao Duque levantando-me, amou Violante, pelo menos disse-lh'o e ella foi para Napoles esperar os cem mil escudos por anno que lhe prometteu.

San Croce pareceu me levemente commovido;

no que lhe prometteu.

San Groce pareceu me levemente commovido;
deu um passos em silancio e disse me depois;

— Meu caro Hauteroche, pór-me o dedo n'uma
teraha sinda em aberto; perdoc-lhe, porque vejo
coe tambem se acha profundamente ferido; mas
escute-me bem e creia no que lhe digo: — Gosto
sinda de madame Farretti, confesso-o; mas pelo
forma por que foi acolhido o meu amor, resigneime a so amal-a platonicamente. Juro-lhe que nada concorri para a sua nartida e que ignoro em da concorri para a sua partida e que ignoro em absoluto onde ella está

Pegou-me na mão :

Dou-lhe a minha palavra d'honra de quo isto é a verdade.

Não havia engano possível. O modo de falar, a phisionomia, o gesto, o olher, tudo me dizia: — Elle gosta de Violante, mas não foi elle que a reptou

reptou

--- Creio-o, disse-ibe; mas, dign-me, peço-ibe, nada notou n'essa notte am que foram à Haydee?

-- Haydee! exclamou San Groco. Tem razão.
Esse nome troz-me à lembrança umas observações que fix n'essa notte e a que não ligner importancia alguma; mas hoje dão luz viva no que tão escuro nos parece

curo nos parece.

E o Duque sentou-se ao meu lado e disse-me:

— Não lhe occultarel, meu amigo — pois que embora mais feliz do que eu junto de Violanie, sempre para mim ficou sondo um amigo — não lhe occultarel que de ha tempos a osta parte julgoei ver certa mudança no feitio e sentimentos de madame Farretti. Muita ves a vi distrabida; já não mostrava tão frequentemente os dentes incomparaveis no riso sonoro que me fazia sempre estremecer. — Symptoma e dos mais graves, meu amigo: — já não era coquette l Parecia desdenhar d'esses encantudores triumphos que tanto as muineres gostam de tar sobre as outras mulheres. Já lhe não sorria a beileza e esquecia-se de brilhar pela graça á custa das amigos. Nunca observou isto, meu querido Paulo, porque os amantes favorecidos são como os meridos; só se vêem a si ua mulher amada — assim é que não võem a si na mulher amada — assim 6 que não võem nom palmo adeante. Mas eu, que conservava uma longingon esperança, estudava ao microscopio o que o amigo não via pelo telescopio

da ventura.

— Peço-lhe, San Croce, poupe me e diga-me apenas o que notou n'essa tal noste.

— 16 la vamos, respondeu o Duque; mas, antes, deixe me dizar-lhe zinda, para mais e clare cimentos, que ossamo Farretti, apoz essa mudança, gostir a de me falar da Italia. Por veze, acontecia-lhe travar uma longa conversição n'essa bella lingua veneziana que tão bem fala; respondia lhe no meu dialecto rapolismo e la nos comprehendiamos melhor ou peior. Depois, quasi sempre, puaha ponto rapido n'estas trocas nacionaes para exclamar: «Que tolice! já não sou uma criança veneziana, sou uma aita senhora parisiense, uma rainha de contrabando, como alguem m'o predissora la Esta reflexão feita varias vezes na minha presença, confundia me.

- Pobre Violante! disse eu ao Duque. Agara adivinho Mas fale-me na representação da Hay

N'essa noite, madame Farretti pareceu-me n'uma alegria febril. No caminho de sua casa até à Opera Comica teve mil ditos engraçados; nunca o caminho me pareceu tão curto. Perguntei-lhe quando o Hauteroche voltava. «Conto estar com elle âmanhã à noite ou depois de âmanhã de manhã» respondeu. De resto, nem palavra das suas tenções de ir ter comsigo. Quando entrimos ao camarote, como sempre, lembro-me do estremecimento da platea e de agitação dos binoculos que saudaram a apparição de madame Farretti. —Nunca a vi tão linda como n'essa noite. Que esplendor no sorriso desabrochado! Mas Formetti. — Nunca a vi tão linda como n'essa noite. Que esplendor no sorriso desabrochado! Mas de repente, ao cabo d'uns minutos, uma sombra cobre-lhe o rosto, os olhos embaciam se ligeiramente, os labios tremem como agitudos por uma convulsão muda. Eu não tirava os olhos d'el le. — Que quer e Fazia, ou, antes, cuidava fazer o papel da serpente tentadora. Quando Haydee adormecida no primeiro plano d'aquelle soberbo scenario, que faz adivinhar a formosura de Veneza aos que la nunca foram, suspirou o canto dulcissimo — Ohi bella Veneza! — madame Farretti empallideceu, inclinou para a frente a cabeça, e julgaei ver-lhe umas lagrimas nas palpebras cerradas, quando em voz baixa a cavi marmarar: — «E lato! Que divino artista poude achar taos notas?» De repente, muito antes do fim do acto, levantou-se: «— Senhor Duque, disse-me com vox apagada, desejo voltar para casa. Não ae incommode, voltarei sostuba » Salmi do cambrote o eu acompanhei-a até ao peryatilo — «A proposito, disse-me entrando na carruagem, não va lá amanha, porque parto. — Como amam? Parte? — Vou ter com o meu aparorado, tinha-me esquecido de lito disea. Fiquei surprezo, não percebendo nada d'essa resolução, sem duvida repentina. Mas aunca contradigo mulheres, porque os conhaço.

Todo eu escutava silenciosamente e pasmado. — Lagora, meu caro Paulo, ajuntou San Cro-

Todo ou escutava silenciosamente e pasmado.
Li agora, meu caro Paulo, ajuntou San Croco, conte me o que em casa lhe disseram sobre
este desapparecimento. Os dois juntos decifraremos o enigmo, que estou quasi matando, me po-

Contei a San Croce o que o João me tinha de e não lhe escondi as duvidas que ainda sce-

vam no men espirito.

Não se vai oo theatro de companhia para se

voltar sostana.

O Duque indignou-se mas serenamente, assustado com a minha pallidez e o meu desgosto.

— Pote não lhe dei já a minha palavra? E, se me quer cror, parta âmanită pora Veneza onde, estou certo, encontrară madame Forretti Tenho a certezu intima de que foi um ataque de subita nostalgiu e que foi procurer a só cura possivel:

Veneza !

- Matarom-me, diste ao Duque retirando mo.

(Continua)

### NECROLOGIA

### VICTORINO D'ALMADA

Surprehendau-nos a noticia da morte de Victo-rino d'Almado, que nos conhecemos em Elvas, no

rino d'Aimado, que nos conhecemos em Elvas, no vigor da vida, pois não tinha sinda 45 annos quando nh estivemos em 1889.

Então, como durante a maior parte da sua vida, dedicava se elle aos estudos archeologicos e historicos, sobre as coisas do sua terre matal, estudos que la fazendo no tempo que lhe restava das suas obrigações officiaes, e de que resultou o seu livro Elementas para um dictionario de geographia e historia portugue;a, em 3 tomos, e que trata do concelho d'Elvas e extinctos de Barbacena, Villa Boim e Villa Fernando, publicado de 1888 a 1893.

Victorino de Sant'Anna Pereira d'Almado.

Victorino de Sent'Anna Pereira d'Almada, nas-

Victorino de Sent'Anna Pereira d'Almada, nasceu em Elvas a 11 de setembro de 1845. Filho do
major d'artifheria et. José Marie Pereira d'Almada e de D. Fruncisca de Jesus Pereira d'Almada e de D. Fruncisca de Jesus Pereira d'Almada e de D. Fruncisca de Jesus Pereira d'Almada.

Assentou praça em artifheria n.º 12 i de maio
de 1861 e em 13 de agosto de 1866 foi promovido a tenente quartel-mestre. Em 13 de satembro
de 1876 foi promovido a capitão quartel-mestre
e pela ordem do exercito de 3 de novembro de
1884 passou sa regimento de artifheria a. 5, sendo classificado capitão quartel-mestre de 1.º classe por decreto de 5 de janeiro de 1887.
Em 24 de março de 1897, foi reformado.



VICTORINO D'ALMADA - FALLECIDO им 3: ок Максо ык 1800.

Desempenhou, sempre com selo e intelligencia, varias commissões de serviço, e como recompensa de sua dedicação e meritos tinha a medalla de pris de como de S. Berno d'Avia de cambra d

Collaborou no Jornal do Commercio: Illustrado; Correto Elvense; O Tirocinio Littera-rio; Gil Fernandes, periodico elvense; Diario de Noticias: Jornal do Porto Jornal da Noite e ou-

Noticias: Jornal do Porto: Jornal da vone e outros.

Victorino d'Almada colligio durante a sua vida
grande copia de documentos e subsidios historicos, que alio chegou u publicar, e que formam um
nucleo valioso que bem poderia ser adquirido
pela camara d'Elvas pora a sua bibliotheca, antes
que se mal barate este precioso trabalho.

Victorino d'Almada falleceu com 54 annos incompletos, tendo trabalhado muito, sem que comtudo fosse devidamente agradecida a sua obra, o
que segundo diz um seu biographo, n'um bello artugo publicado no Correio Elvense—a que nos soccorremos para estas breves linhas, — bastante
concorreu para o desgostar e faser cahir em grande tristezo, nos ultimos annos da sua vida.



Recebemos e agradecemos :

Caçades Portuguezas. -- Paisagens, Figuras do campo, por Zacharias d'Aça, Lisboa, Companhia Nacional Editora, 1899.

National Editora, 1899.

A litterama crinogenes portugueza è entremamente mingorda, e todavia nigura dos noscos mais illumes encriptores são fambem lavversoos de totos de Samo Huberto. As mirrativas tenstoras, as descripções das mais curious peripectas de caça las realizadas no atoso paiz a o atos acciptos do meimo genero descriam pots abundar e tanto na cualidade como na quantidade. Não succede comordo anim, para latitum da todos. Por isso, com verdadeiro alvaroco recebemos esta livio do nosto prem do anigo e collaborador ir. Zacharjas d'Aca e do qual os leitores já conhecem varios capítulos, por terem sido publicados primitovamente n'esta revolta.

As Caçadas portuguezas constituem uma agradavel collecção de encantadoras e suggestivas descripções campezinas, de figuras do campo fi-

namente observadas, que respiram o perfume das estevas e das urzes, realçadas com um vivo tom local, que muito as anima. Zacherias d'Aça tent o dom de nos-as pionar com o mais vivo colorido da realidade. Os capitulos do presente livro, segundo o proprio auctor o declara, são, salvo duas ou tres excepções, alguns capítulos da sua vida que mais gozo lhe deram em fazer reviver.

Fallando do caçador, do seu modo de ser a razão de existir, nas rapides linhas do prefacio, actrescenta Zacharias d'Aça i elodividualidade complexa, esta do 'caçador tem algo do soldado, do viejante, do aventureiro e do artista. De tudo isto pareco-me que o leitor encontrará algunas reflexos e vialumbres nas paginas d'estas narrativas. Ouadros, sconas, paizagens, marinhas, figuras — tudo é desenhado ou exboçado do natural, com excepção da Tragadia na caça, que me foi contada por testemunha presencial, que não figura no lance, e do Final d'uma caçada — uma tradição da minha familia.»

Basta esta circumstancia para tornar na Caçadas portuguesas um livro deveras apreciado.

La Vida Litteraría — N. v.3. Madrid, 6 do abril

La Vida Litteraria - N.º 13, Madrid, 6 de abril

La Vida Litteraria — N.º 13, Madrid, 6 de abril de 1809.

Ente revista madrilena, que ha pouca nos começou visitando, conta entre os seus collaboradores o talentoso caricaturista e nosso compatriota Leal da Camara. No presente numero, fallando de moço artista, escreve a empreza:

A nova empreza da Vida Litteraria, aproveitando a catada em Madrid do eminente caricaturista portuguez Leal da Camara, apressou-se a contractar a sua collaboração para este semanario, realisando um sacrificio mais, em baneficio do publico

do publico «Leal da Camara foi dexterrado da sua patrid

»Leal da Camara foi desterrado da sun patria
por questões políticas.
«O lapis d'este insigne dezenhista rivalisa hoje
com as primeiros de França e Allemanha.
«Os feitores da nossa revista podem apreciar a
partir d'este numero a acquisição que fizomos,
pelos dezenhos de Leal da Camara;
Na verdade os desenhos revelum notavel habitidade, e a com alegria que vemos justamente

héade e é com alegria que vemos justamente apreciado o joven artitu.

Que a política o não tente no paix vixinho é o que sinceramente desejuntos.

0 Instituto - Revista scientifica e litteraria, Combra, 1849.

Esta antiga revista commbricense alcança o seu numero IV do volume XI.VI, com o numero relativo a obril. Insere a continuação de muitos artigos já por outras vezes mencionados, e distribuio agura um fac-simile de um autographo de Garrett E a poesia blais Kosa, que começa asimila.

Para todos tens carinhos, A ninguem mostras rigor Que ross és tu sem espinhos? Ai, que não te intendo, flôr.

# DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel as Commercio, d Industria, da corperações diplo-metros e consideres, aos tabelides, escribire, e estadantes de coses os países, etc.

### ABRANGE

Francez, Portuguez, Hespanhol, Italiano, Inglez e Allemão

Forms um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

30 reis cada fasciculo pago á entrega Para as provincias da series de 5, 10 e 20 fas-ciculos, accrescendo o porte do correio. Assigna-so em todas as livrarlas e na

### EMPRESA DO OCCIDENTE Largo do Poço Novo — LISBOA

Enviam-se prospectos e specimen a quem os pedir.

Capas para encadernação do «OCCIDENTE»

Preço da capa 800 reis, franco de porte. Preço da capa e encademação 170200 reis. Pedidos à Empreza do «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo - Lisboa Reservados todos os direitos de propris-dade artistica e litteraria.